

ZÉRO

AVEC MANI SOLEYMANLOU
5 MAI 2023 - 20H



LE SPECTACLE



SYNOPSIS

Après avoir signé des pièces jouant avec les chiffres de 1 à 9 et traitant de multiples facettes identitaires, Mani Soleymanlou revient à zéro, au grand vide. En replongeant dans ses carnets de notes, l'homme de théâtre tente de remonter à l'origine de lui-même et de puiser aux sources de son travail de création et de sa prise de parole.

Et si cette jeune fille n'avait pas été tuée en pleine rue à Téhéran ? Et si ses parents avaient opté pour un autre pays que le Canada ? Et s'il n'avait pas décidé de se lancer dans le théâtre ? Et si ? Cherchant ce qui nous rassemble plutôt que ce qui nous divise, le créateur utilise le zéro comme point central de sa réflexion.

Né en Iran à l'aube de la révolution islamique, Mani Soleymanlou a fondé la compagnie Orange Noyée à Montréal pour faire du théâtre qui se veut engageant avant même d'être engagé. Abordant avec acuité et autodérision l'exil, la fuite, l'identité, le genre et la communauté, ses productions placent les interprètes au cœur du processus créatif.

MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE DU THÉÂTRE DESJARDINS

Bienvenue dans l'univers de Mani Soleymanlou ! Cette pièce est criante d'actualité et nous pousse, comme spectateur.rice, à repenser à notre identité. Je vous souhaite un bon moment de théâtre.

Alexandre Seers Provencher

CRÉDITS DU SPECTACLE

TEXTE, MISE EN SCÈNE ET INTERPRÉTATION :	Mani Soleymanlou
ASSISTANT MISE EN SCÈNE :	Jean Gaudreau
CONCEPTION D'ÉCLAIRAGE :	Erwann Bernard
CONCEPTION SONORE :	Larsen Lupin
COMPOSITION ORIGINALE :	Albin de la Simone
DIRECTION PRODUCTION :	Catherine La Ferrière

CRITIQUES ET ENTREUVES

« Une note parfaite ! Zéro est construit autour de ces deux relations clés de l'acteur avec son père et son fils. Un solo brillant, qui dénonce les excès et les dérives et qui plaide pour un vivre ensemble plus harmonieux. Nul doute que ce solo sera suivi de quelque autre spectacle numéroté. » (Jean Siag - La Presse, 2019)

« Zéro : Rendre possible le rêve. Malgré la gravité de son sujet, Zéro est totalement dépourvue de lourdeur. L'humour décomplexé de Mani Soleymanlou atteint sa cible presque à tous coups » (Karine Tessier - Jeu revue de théâtre, 2019)

« Pendant 90 minutes, on est pendus aux lèvres de Soleymanlou, prêts à le suivre dans le labyrinthe de son esprit, dans les dédales d'une quête dans laquelle il est inévitable de se reconnaître. Comme si de rien n'était, en utilisant la logique du rêve ou en faisant de la dérision un art, en racontant une histoire à son fils ou en gravissant une montagne de glissants amalgames, en préférant toujours les questions aux réponses, l'artiste s'adresse à sa société avec une authenticité désarmante, d'une manière aussi efficace qu'importante. » (Christian Saint-Pierre - Le Devoir, 2019)

MERCI À NOS PARTENAIRES

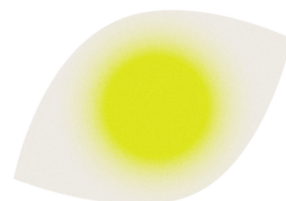
GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES PUBLICS



PRÉSENTATEUR DE LA SÉRIE THÉÂTRE



PROCHAINEMENT



SAINTE-MARIE LA MAUDERNE

26 MAI 2023

Qui ne se souvient pas des sympathiques personnages du très petit village perdu en mer au large de la Gaspésie ? Bien que l'île de Sainte-Marie-la-Mauderne soit charmante, les temps sont durs pour les villageois dont le principal gagne-pain est la pêche.



FINALISTE STAR ACADÉMIE

28 MAI 2023

Après avoir séduit le Québec pendant 12 semaines sur les ondes de TVA, les deux finalistes de l'édition 2022 de Star Académie iront à la rencontre de leur public lors d'une grande tournée de spectacles, laquelle les mènera à travers le Québec dès le printemps 2023.



MATT HOLUBOWSKI

22 JUIN 2023

"Ce quatrième opus, *Like Flowers on a Molten Lawn*, est le résultat d'un regain d'amour et d'énergie. Pour la vie et la musique. J'ai vu passer deux printemps et chaque fois que tout mourrait, tout revenait tranquillement mais sûrement à nouveau. Ça donnait espoir."



MATTHIEU PEPPER

19 AOÛT 2023

Matthieu Pepper recommence à écrire son premier one-man-show. Pas facile d'écrire une description de show quand on est en pleine création, mais Matthieu nous promet « Un heureux mélange de poésie, de hip hop, de nourriture indienne et d'acériculture ».