



## Communiqué

Pour diffusion immédiate

Les noces de perle du Festival interculturel du conte de Montréal  
Pré-dévoilement : 8 spectacles en vente dès maintenant !

Montréal, le 14 juin 2023 – Figure de proue du conte dans la francophonie mondiale, le **Festival interculturel du conte de Montréal (FICM)** fêtera ses 30 ans, du 20 au 29 octobre 2023. L'événement, porteur et rassembleur, a accueilli en trois décennies plus d'un millier d'artistes de la littérature orale, du Québec, du Canada et des quatre coins du monde, pour réaffirmer la force du lien humain et la richesse de sa diversité. Cette année, plus de 50 artistes s'empareront de la scène montréalaise – 25 salles de spectacles et lieux culturels – pour raconter l'aventure humaine, ses mythes, ses travers, ses peurs, ses désirs... Le FICM est heureux de dévoiler 8 spectacles parmi sa programmation 2023.



## Fidèle partenaire, le Théâtre Outremont accueille trois spectacles

### **30 ans, noces de perle : spectacle d'ouverture du FICM**

La soirée d'ouverture, une célébration et un concentré du Festival, réunit des artistes d'ici et d'ailleurs qui partageront avec le public, chacun dans son style, des contes, des mythes, des récits de vie, des joutes orales, de la danse et de la musique transmises de génération en génération. La danseuse Kanien'keha:ka (Mohawk) **Barbara Diabo** ouvrira le bal ; puis le public entreprendra un grand voyage, du Liban avec les chouchous du Festival **Jihad** et sa fille **Layla Darwiche**, au Mali avec **Ladji Diallo**, en passant par la Belgique (**Anne Borlée**), le Vietnam et la Belgique (**Michèle Nguyen**), la Grèce antique que l'artiste pluridisciplinaire **Thomas Hellman** fera revivre avec brio, le Québec avec la madelinienne **Élaine Richard**... La soirée prendra fin en Europe de l'Est sur des notes à la fois nostalgiques et festives du groupe **Kleztory**. Animation : Nadine Walsh

*Théâtre Outremont, 20 octobre, 20 h. [Billetterie](#).*

### **Survivance : récits en pied-de-vent avec Élaine Richard des îles de la Madeleine**

Le Pied-de-vent est un fromage, certes, mais aussi un acadianisme ; il décrit les rayons de soleil qui passent entre les nuages à contre-jour. Ce récit historique et familial commence en 1793 et finit avec l'enracinement profond de sa culture insulaire, entre survivance et courage, fierté et tragédie, le tout porté avec sensibilité et humour par Élaine Richard.

*Petit Outremont, 21 octobre, 20 h. [Billetterie](#).*

### **Mythomane porté en parole et en musique par Thomas Hellman**

L'auteur compositeur interprète, raconteur québécois Thomas Hellman revisite à sa façon la mythologie grecque. Il raconte, chante, incarne des personnages. Les histoires sont entrecoupées de chansons folk américaines, de compositions originales, d'enregistrements d'archives tirés de la tradition orale québécoise. *Mythomane* raconte la création de l'univers, la naissance des dieux et des humains, l'arrivée du premier aède, poète errant, gardien de la mémoire. Accompagné du multi-instrumentiste Olaf Gundel et une mise en scène de Michel Faubert.

*Petit Outremont, 28 octobre, 20 h. [Billetterie](#).*

*Petit Outremont, 29 octobre, 20 h. [Billetterie](#).*

*Tarif Lève-tôt jusqu'au 15 juillet pour chacun de ces trois spectacles*

## Un nouveau partenaire : le Théâtre Desjardins de Ville LaSalle

### **Sous les grenadiers : joutes de contes et poésie avec Jihad et Layla Darwiche**

Un peuple nomade qui sillonnait les routes, de l'Inde jusqu'en Égypte en passant par la Perse et l'actuel Liban, a laissé lors de ses haltes le goût de la fête semée d'histoires et de poèmes aux couleurs et parfums des pays traversés. Ce spectacle de **Jihad** et **Layla Darwiche**, père et fille, s'inspire des joutes de contes et de poésie qui avaient lieu le premier jour du printemps, aussi jour des amoureux. Le temps d'une soirée, ils tentent de faire revivre ces joutes où la parole se croise et se décroise jusqu'à l'ivresse.

*Théâtre Desjardins, 26 octobre, 20 h. [Billetterie](#).*

## **VY de Michèle Nguyen – Prix Molière 2011**

**Michèle Nguyen** ouvre grand le livre du passé et interprète, on ne peut plus librement, son enfance bercée par la féroce présence de sa grand-mère. Accompagnée d'une marionnette dans ce voyage souterrain, elle nous parle tout autant de la fragilité de l'enfance qu'un rien pourrait casser que du vieil enfant qui résiste en nous, tyrannise et tire les ficelles pour ne pas grandir. Depuis 15 ans, elle raconte et écrit ; elle n'invente rien, elle trempe sa plume dans le quotidien, fascinée par les perles du langage.

*Théâtre Desjardins, 22 octobre, 15 h. [Billetterie](#).*

## **Une collaboration fructueuse pour le conte : le Pôle culturel de Chambly**

### ***Maliroots – Entre la France et le Mali avec Ladji Diallo***

Né à Paris avant de migrer vers la banlieue, **Ladji Diallo** éprouve à 21 ans le besoin de nourrir ses racines restées le long du fleuve Niger au Mali, pour s'épanouir dans le pays qui est le sien, la France. Ladji présente ici le dernier opus de sa trilogie, *Maliroots*, consacrée à son grand voyage initiatique au pays de ses ancêtres. Sa quête identitaire le guidera dans les profondeurs de l'Afrique, où l'art et le sacré sont intimement liés. La rencontre choc entre ce jeune banlieusard et la terre d'Afrique contribuera-t-elle à faire naître la parole en lui ? *Pôle culturel de Chambly, 28 octobre, 20 h. [Billetterie](#).*

## **Deux spectacles de la belge Anne Borlée à la Maison des arts de Laval**

### ***Celles qui veillent***

Créé à partir de faits historiques, ce récit porte sur le procès de sorcières et leur massacre dans les campagnes belges du XVII<sup>e</sup> siècle, plus exactement, dans le village de Jenneret, en mémoire des sept femmes qui y auraient été exécutées pour sorcellerie. Conté par **Anne Borlée** et chanté avec accompagnement à la harpe celtique et à la shruti (instrument de musique indien à anches libres).

*Studio de la Maison des arts de Laval, 28 octobre, 17 h. [Billetterie](#).*

### ***Brumes***

Tout en explorant les chemins très anciens et sans cesse neufs de l'oralité onirique, la belge **Anne Borlée** nous raconte des histoires inspirées de récits et motifs de la tradition orale. « Il était une fois... en des temps lointains... dans un rêve qui traversa les mondes... une vaste forêt, des enfants aux pouvoirs étonnants, une guérisseuse, une renarde, une vieille aux traces étranges... » Une ode à la vie sauvage, au temps circulaire, aux mondes qui s'entrecroisent... Une première à Montréal pour Anne Borlée, accompagnée du multi-instrumentaliste Gilles Kremer. *Studio de la Maison des arts de Laval, 29 octobre, 11 h. [Billetterie](#).*