

# Sherlock Holmes



## Cahier d'accompagnement



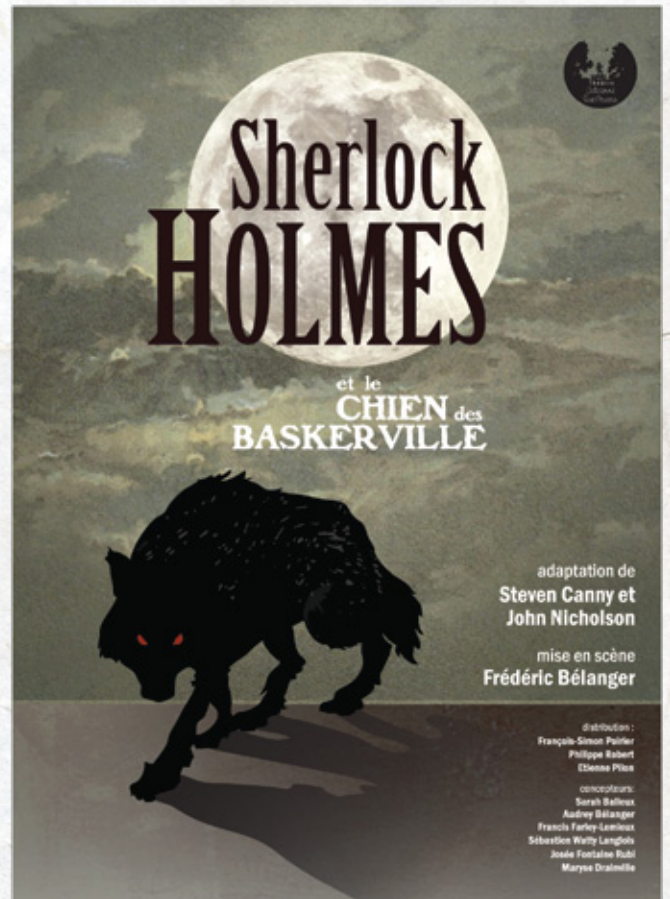
### Arthur Conan Doyle : Sherlock Holmes et le chien des Baskerville

Titre de l'œuvre : *Sherlock Holmes  
et le chien des Baskerville*  
Auteur : Arthur Conan Doyle  
Mise en scène : Frédéric Bélanger  
Genre : policier  
Année de parution du roman : 1901-1902

#### Justification du choix de l'œuvre :

Joseph Rouletabille, Hercule Poirot, Miss Marple et certains justiciers hors la loi tels qu'Arsène Lupin ont réussi à marquer notre imaginaire par leurs méthodes ingénieuses dont nous ne saurions nier l'efficacité lorsqu'il est question d'énigmes criminelles et mystérieuses. Sherlock Holmes, pour sa part, demeure, plus d'un siècle après sa création, une figure marquante et inspirante des romans policiers.

En conséquence, il nous a paru intéressant de porter notre choix sur une œuvre littéraire relevant du roman noir : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Ainsi, la réception chaleureuse du lectorat international et sa résonance indéniable nous amènent à considérer l'œuvre de Conan Doyle comme un incontournable de la littérature policière. Dans une perspective didactique, comme prolongement à la pièce de théâtre, il nous semble pertinent d'utiliser ce récit policier afin d'amener l'élève à développer sa compétence en écriture et en lecture pour les raisons suivantes : l'histoire aborde des valeurs qui touchent l'adolescent, comme l'entraide ou l'amitié; elle présente une énigme policière ludique qui fait appel à



l'imagination et à la déduction; enfin, elle comporte certaines difficultés, notamment du point de vue de sa structure et de sa mise en scène peu conventionnelle.

En résumé, par l'acquisition ou l'approfondissement de connaissances que le récit policier permet, *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* se révèle une intrigue particulièrement bien adaptée afin de donner la possibilité aux élèves de s'interroger de manière efficace et critique sur l'ensemble des possibles qui sous-tendent une œuvre.





### INTENTION PÉDAGOGIQUE

Les renseignements et les activités proposées ont pour but d'amener l'élève à apprécier une pièce de théâtre tout en développant sa compétence en lecture et en écriture. Le contenu peut facilement être adaptées à chaque groupe classe. N'hésitez pas à les modifier à la lumière de votre enseignement ou des ressources disponibles dans votre milieu. Elles sont des pistes de prolongement, des propositions qui vous permettront d'aborder et de lier différents aspects du spectacle à votre pratique.

Enfin, n'hésitez pas à utiliser les informations incluses dans le dossier de présentation de la pièce. Ce dernier se veut une prémisses à la représentation, une occasion d'établir des liens entre la culture des élèves et celle proposée par le récit, d'échanger avec eux sur leurs connaissances littéraires ou historiques.



### DESCRIPTION:

Ces activités ont pour thème directeur l'appréciation et le réinvestissement d'une pièce de théâtre : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Dans le cadre de cette thématique, les élèves seront invités à travers différentes activités à comprendre et à interpréter l'œuvre de Conan Doyle. Il est à noter que pour faciliter la réalisation de ces situations d'apprentissage chaque élève a vu la pièce.

### OUVERTURES DISCIPLINAIRES:

Français et art dramatique

Pour toutes questions, veuillez écrire à [mediation@theatre-aq.com](mailto:mediation@theatre-aq.com)





### Dossier spécial : Le chien des Baskerville en 1901

#### Sherlock Holmes reprend du service huit ans après sa mort !

1893, le public anglais est en état de choc. Sherlock, le personnage de détective tant aimé des lecteurs du Strand Magazine, meurt. Lors d'un combat contre le génie du crime, le professeur Moriarty, il disparaît dans les chutes du Reinchenbach. Le docteur Watson, consterné, raconte comment il est allé constater lui-même sur le sentier qui borde le précipice à quel point les traces de lutte et de pas ne laissent aucune chance à son ami...

« Faites comme bon vous semble, mais le public ne le prendra pas de gaieté de cœur. »  
-Sa mère l'avait prévenu !-

La relation entre Conan Doyle et son personnage n'a pas toujours été de tout repos. Si l'écriture des *Aventures de Sherlock Holmes* lui permet de toucher de l'argent pour vivre, son personnage le détourne de sa réelle ambition : écrire des romans historiques. Voilà pourquoi il met fin à la vie de son personnage en 1893 dans la nouvelle *Le dernier problème*.

La mère de Doyle l'avait pourtant bien prévenu, il ne sera pas si simple de tuer Sherlock Holmes : « Faites comme bon vous semble, mais le public ne le prendra pas de gaieté de cœur. » Elle ne s'était pas trompée.

Malgré la publication du *Brigadier Gérard*, une série de nouvelles historiques plus proche des ambitions de l'auteur et un certain nombre d'histoires fantastique (un style populaire à l'époque), rien n'y fait. Doyle reçoit un déluge de lettre le suppliant de ressusciter son détective. Et puis ce n'est pas tout. Le Brigadier Gérard n'a pas le succès de Sherlock et un manque d'argent point à l'horizon. Conan Doyle doit écrire d'autres aventures de Sherlock Holmes.

1901, Doyle annonce une nouvelle aventure du célèbre détective. Cherchera-t-il à mettre en scène son retour d'entre les morts ?

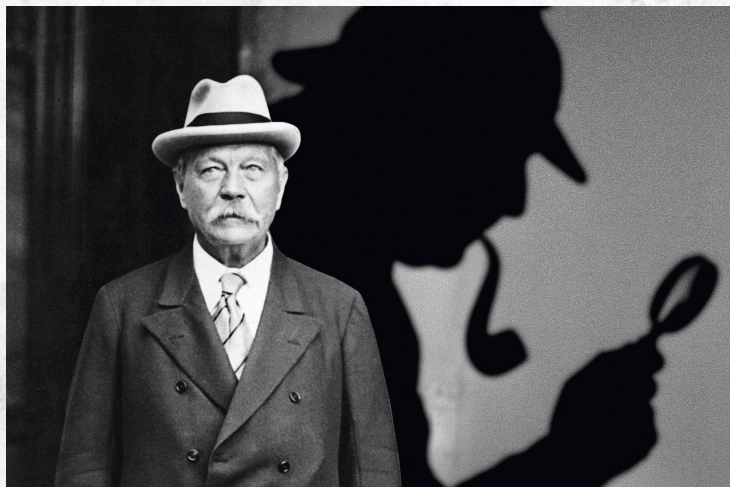


Non. Il présente plutôt une aventure antérieure à sa mort : *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*. Le succès retentissant de l'œuvre force l'auteur à revenir sur sa décision. Il devra par la suite ressusciter Sherlock Holmes dans la nouvelle *La maison vide* (1903)... et écrire de nouvelles aventures jusqu'à sa vie en 1930.

La célébrité de Sherlock Holmes est encore bien présente aujourd'hui. En 1990, le Guinness Book of Movies recensait 204 adaptations cinématographiques. Ce qui fait de lui le personnage de détective le plus utilisé de l'histoire du cinéma. Le site internet IMDb référence environ 275 films et séries où le personnage de Sherlock Holmes est présent à l'écran entre 1900 et 2013. Les aventures de Sherlock Holmes ont été adaptées non seulement au cinéma, mais aussi à la radio, au cinéma, à la télévision, en bande dessinée, en jeux de société, en jeux vidéo et, bien entendu, au théâtre.



### Arthur Conan qui ?



Prononcer le nom de Sherlock Holmes, il est fort à parier que quelqu'un autour de la table le connaîtra. Faites la même chose avec Sir Arthur Conan Doyle, vous aurez sans doute moins de succès (sauf, peut-être si vous êtes en Angleterre). Qui est cet auteur dont la renommée est éclipsée par le personnage qu'il a lui-même créé.

Avant d'être écrivain, Sir Arthur Conan Doyle est un médecin britannique, célèbre pour ses romans mettant en scène le détective Sherlock Holmes, considérés comme une innovation majeure du roman policier. Cet écrivain prolifique a également été l'auteur de livres de science-fiction, de romans historiques, de pièces de théâtre, de poésies et d'œuvres historiques.

Après ses études en médecine, il ouvre son cabinet médical à Portsmouth. Au début, le cabinet n'a pas un grand succès. En attendant les patients, il recommence à écrire des histoires policières dans les journaux pour pallier au manque de revenu auquel il doit faire face. Si le jeune médecin nourrissait aussi des ambitions littéraires, l'écriture de récits policiers était à ses yeux un revenu alimentaire et avait moins de valeur que ses projets de roman historique.

En 1890, Conan Doyle étudie l'ophtalmologie à Vienne et emménage à Londres en 1891 pour s'établir comme ophtalmologue.

Il écrit dans son autobiographie qu'aucun patient ne franchit le seuil de sa porte. Ceci lui donne plus de temps pour l'écriture. Il peut alors consacrer plus de temps à des œuvres plus « importantes » à ses yeux, ses romans historiques.

Ironie du sort, son œuvre historique est aujourd'hui presque oubliée. En revanche, les aventures de son personnage Sherlock Holmes, qu'il considérait comme une littérature alimentaire, sont aujourd'hui mondialement lues.

Son premier travail d'importance est *Une étude en rouge*, qui paraît en 1887. Il s'agit de la première apparition de Sherlock Holmes. Quatre romans et cinquante-six nouvelles suivront.





### Le chien des Baskerville: entre policier et fantastique

Sherlock Holmes ne croit pas à l'aspect surnaturel et tente de chercher une hypothèse logique aux événements

Le Chien des Baskerville est l'une des histoires les plus connues de Conan Doyle entre autres pour son excellente intrigue qui se distingue des autres aventures de Holmes. L'histoire est particulièrement appréciée pour sa dimension fantastique, tout en restant dans le cadre logique du roman policier.

Au début du récit, le docteur Mortimer expose les faits avec une certaine hésitation qui démontre bien l'intérêt du fantastique. S'il présente d'abord l'histoire comme une affaire criminelle, il exprime ensuite un doute. La légende d'une malédiction familiale mettant en scène un chien démoniaque pourrait bien être l'explication de la mort de Sir Charles Baskerville. « Le fantastique, c'est l'hésitation éprouvée par un être qui ne connaît que les lois naturelles, face à un événement en apparence surnaturel. »

(Todorov, 1970)

Mesdames et messieurs,  
préparez-vous à voir...

Sherlock Holmes

Et le chien...

**DES BASKERVILLES !**



Une énigmatique série de meurtres terrorise les habitants du Devonshire. Un esprit menaçant se cache dans les landes désolées qui entourent les falaises d'Angleterre. Sous la forme d'une bête sanguinaire, elle se nourrit de la chair tremblante des héritiers de Baskerville. Le célèbre détective Sherlock Holmes et son fidèle acolyte Watson usent de toutes leurs forces de déduction «élémentaires» pour résoudre le terrifiant mystère auquel ils sont confrontés.

Cette adaptation ludique et joyeusement étourdissante de *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville* est jouée depuis 2012 avec un immense succès au Royaume-Uni par Peepolykus, ses créateurs. Le Théâtre advienne que Pourra s'approprient ce spectacle qui repose sur la prouesse des trois interprètes pour jouer quinze personnages. Après plus de 200 représentations au Québec entre 2015 et 2020, le célèbre détective reprend du service dans ce spectacle qui refuse de mourir... comme son personnage principal il y a de cela plus de 120 ans.

Pour le reste, les acteurs ont tenu à vous présenter leur personnage (puisque nous avons coupé cette scène dans le spectacle).



# Sherlock Holmes

## DOSSIER DE PRÉSENTATION

FRANÇOIS-SIMON

Cher public, vous vous demandez surement lequel d'entre nous interprètera Sherlock Holmes...

ETIENNE

Oh que oui...

PHILIPPE

Eh bien, le célèbre détective sera joué par nul autre que Monsieur François-Simon T. Poirier.

*FRANÇOIS-SIMON fait un pas devant et accepte les applaudissements.*

FRANÇOIS-SIMON

Un excellent spectacle en perspective et une distribution irréprochable!

ETIENNE

Absolument! Et dans le rôle Sir Henry Baskerville, comme le titre de la pièce...

FRANÇOIS-SIMON

...Comme le chien de la pièce

ETIENNE

Un acteur à découvrir, moi-même, Étienne Pilon.

*ETIENNE accepte les applaudissements. PHILIPPE fait un pas devant, attendant d'être présenté.*

PHILIPPE

Étienne?

ETIENNE

Oui pardon, et interprétant le rôle du Docteur Watson...

PHILIPPE

Le rôle principal.

FRANÇOIS-SIMON

Ce n'est pas le rôle principal.

PHILIPPE

Le protagoniste.

FRANÇOIS-SIMON

Check l'autre avec ces grands mots... le protagoniste...

PHILIPPE

Le protagoniste, c'est moi.

FRANÇOIS-SIMON et ETIENNE

Non.

PHILIPPE

Oui.

FRANÇOIS-SIMON et ETIENNE

Non.

PHILIPPE

J'ai compté mes répliques...

FRANÇOIS-SIMON

C'est quoi le titre... Sherlock Holmes...

ETIENNE

Les gars, il n'y a pas de petit rôle...

LES 3

Non, il n'y a que de petit cachet.

ETIENNE

Donc, dans le rôle du Docteur Watson...L'une des acteurs les plus....sensuels de sa génération, PHILIPPE Robert.

*PHILIPPE avance et accepte les applaudissements.*

PHILIPPE

Tous les autres personnages seront interprétés par les membres de la compagnie.

ETIENNE

La compagnie?

FRANÇOIS-SIMON

C'est nous autres, ça.





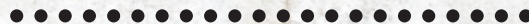


### LE ROMAN POLICIER

Complétez les caractéristiques du roman policier en utilisant les mots suivants :

- |                 |              |                      |
|-----------------|--------------|----------------------|
| 1. résolution   | 5. indice(s) | 9. Faux ou fausse(s) |
| 2. recherche    | 6. détective | 10. enquête          |
| 3. raisonnement | 7. coupable  | 11. logiquement      |
| 4. confondre    | 8. crime     | 12. criminel(le)     |

Récit centré sur la \_\_\_\_\_ d'une énigme \_\_\_\_\_ qui manipule et distribue les \_\_\_\_\_, les \_\_\_\_\_ pistes, les analyses psychologiques, et qui amène le lecteur à se sentir impliqué dans la \_\_\_\_\_ de la vérité. Ce type de récit repose sur un \_\_\_\_\_ affreux et inexplicable, sur un \_\_\_\_\_ qui, malgré certaines excentricités, est l'image de la raison, et sur une \_\_\_\_\_ qui montre la progression du \_\_\_\_\_ conduisant à la résolution du crime. Il procède progressivement et \_\_\_\_\_ au dévoilement du \_\_\_\_\_. Le principal intérêt du récit réside dans la façon dont s'y prend le détective pour \_\_\_\_\_ ce coupable.



Sherlock Holmes, Hercule Poirot, le lieutenant Columbo ou le commissaire Maigret sont des personnages célèbres qui ont marqué notre imaginaire. Ces héros se distinguent par les traits, le caractère, les mœurs, l'apparence physique que leur prête l'imagination des auteurs. Par exemple, le personnage du détective est souvent vêtu d'un imperméable et ne sort jamais sans son calepin.

Pouvez-vous nommer trois autres éléments qui caractérisent le personnage de détective?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_





### PRINCIPALES CARACTÉRISTIQUES DU ROMAN NOIR

1. Dans un roman noir, le héros du récit abrite toujours une part d'ombre en lui. Généralement, le personnage principal est grand, a une forte carrure et des traits durs. Le lecteur pourrait presque croire qu'il est capable de violence : ce qui sème un certain doute quant à ses réelles intentions. Il montre aussi certains problèmes de dépendances (drogues, alcool, jeux, etc.); il essaie de fuir la dure réalité par des moyens peu orthodoxes. Enfin, il présente de grandes capacités de déduction et d'observation.

2. Les lieux choisis permettent de créer une atmosphère sombre et inquiétante. Le cadre spatiotemporel réaliste apporte du suspense et de l'intrigue à l'histoire. La ville, lieu de corruption ou de consommation, est souvent utilisée pour dénoncer une réalité ou contester une facette de la société moderne.

3. Le style d'écriture de l'auteur crée un certain suspense. L'attention portée aux descriptions permet aux lecteurs de se représenter mentalement les différentes scènes clés de l'intrigue. Le champ lexical est lié au crime commis et à l'enquête.

### LE ROMAN NOIR OU LE POLAR

L'un des sous-genres du roman policier est le roman noir. Ce genre littéraire se différencie par son personnage principal, son cadre spatiotemporel et son style d'écriture. Le roman *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*, par ses principales caractéristiques, peut donc être classé dans la catégorie « roman noir ».

Complétez le tableau suivant afin d'illustrer de quelle manière le récit de Sir Conan Doyle correspond à ce sous-genre du roman policier. Pour ce faire, choisissez des passages pertinents de votre roman.

### EXTRAITS PERTINENTS DE VOTRE ROMAN

1. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



**Le vocabulaire** du roman policier : des mots pour créer du mystère, mener une enquête approfondie et élucider les circonstances d'un crime.

À l'aide de votre dictionnaire, définissez les mots suivants

mobile \_\_\_\_\_

alibi \_\_\_\_\_

énigme \_\_\_\_\_

déduction \_\_\_\_\_

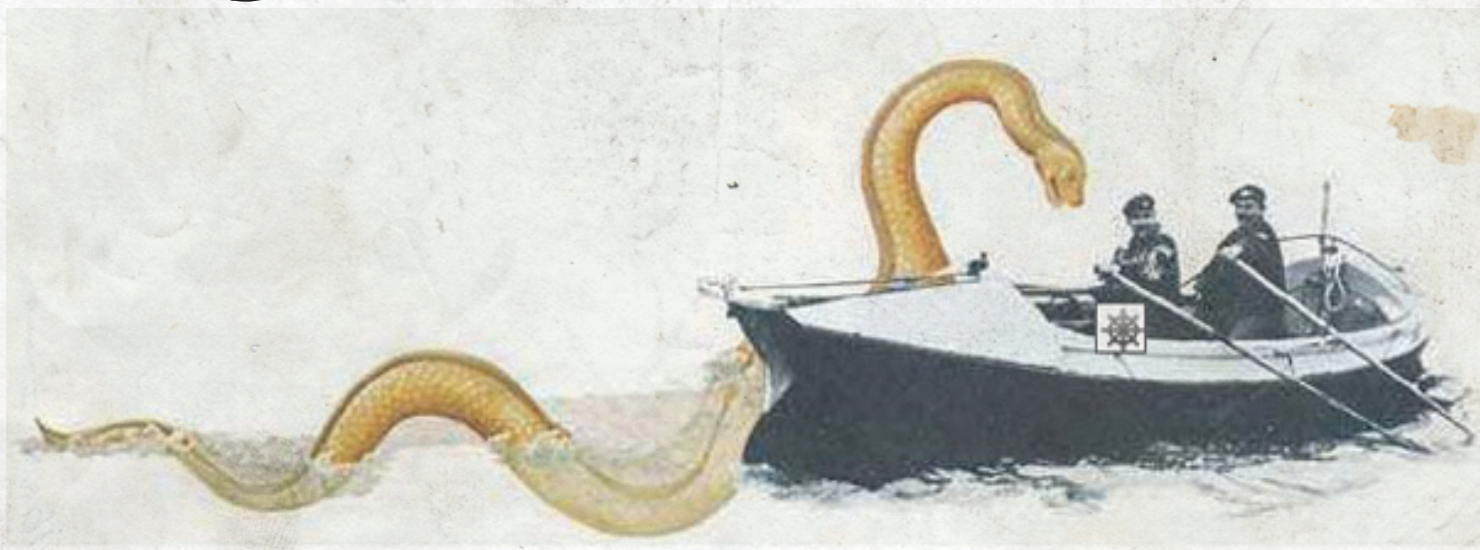
chantage \_\_\_\_\_

suspect \_\_\_\_\_

Testez vos connaissances en matière de crime!  
Associez les mots ou les expressions à la bonne définition.

a) Façon d'agir typique d'un criminel recherché, qui peut aider à le retrouver		1. Blanchir quelqu'un
b) Présenter comme responsable d'une chose défavorable		2. accuser
c) Personne qui a vu ou entendu quelque chose		3. complice
d) Personne qui ne veut pas révéler son identité, dont le nom n'est pas connu		4. Faire comparaître
e) Innocenter		5. avoir du flair
f) Traquenard		6. inculper
g) Filer quelqu'un, de surveiller ses faits et gestes		7. Tendre un piège
h) Personne qui participe à l'infraction commise par un autre		8. faire une filature
i) Faculté de pressentir, perspicacité, clairvoyance, intuition		9. incriminer
j) Malfaiteur ou bandit		10. modus operandi
k) Témoigner par ordre devant un juge ou un tribunal		11. truand
l) Mettre en examen		12. témoin
m) Faire porter la responsabilité d'un acte blâmable		13. témoigner
n) Faire une déposition en justice en tant que témoin		14. empreintes digitales
o) Produite par les sillons de la peau des doigts, unique à chaque individu, souvent utilisée pour condamner un coupable ou pour innocenter un suspect		15. anonyme





### Atelier d'écriture : LES MONSTRES ET LÉGENDES

Connaissez-vous des mythes populaires qui ont donné naissance à de belles et sombres légendes?

Il existe dans le monde maintes histoires qui nous permettent de voyager et d'en apprendre davantage sur différentes croyances ou cultures. Près de nous, en Estrie, selon une vieille légende, le lac Memphrémagog, traversant la frontière entre le Québec et les États-Unis, serait le refuge d'un monstre marin nommé Memphré.

Avec les années, les légendes se transforment, mais elles suscitent toujours la même curiosité, un intérêt parfois teinté d'inquiétude comme

dans la pièce *Sherlock Holmes et le chien des Baskerville*.

C'est maintenant à vous d'inventer une légende urbaine qui enrichira notre répertoire et nous fera douter de la sécurité de nos banlieues, nous donnera l'impression que le métro de Montréal est hanté ou soulèvera de sérieuses questions sur l'apparence normale et rassurante de votre école.

Afin de vous aider à planifier l'écriture de votre histoire, observez la légende du chien des Baskerville et faites ressortir les principaux éléments qui composent ce genre où le merveilleux et l'invention poétique sont au service du récit.





### Extrait : acte I, scène III

WATSON ouvre la porte. MORTIMER entre, poussé par le vent. Quelques feuilles mortes couvrent son manteau.

MORTIMER

Avez-vous déjà entendu parler de la légende du chien...

HOLMES

Bonjour, Monsieur. Je présume que vous venez récupérer votre canne?

WATSON

Oh!

MORTIMER

Comment avez-vous su...?

HOLMES

Une canne peut révéler une vie entière... Docteur Mortimer.

WATSON

Oh!

HOLMES

Vous êtes à Londres depuis quelques jours et vous avez quitté votre paisible campagne parce que quelque chose vous préoccupe... un homicide?

WATSON

Oh!

MORTIMER

En effet.

HOLMES

Fermez la bouche, Watson.

MORTIMER

Mais comment...?

HOLMES

Parce que je suis Sherlock Holmes, le plus grand détective de tous les temps.

MORTIMER

Ah. Je croyais que vous étiez le second.

HOLMES

Le second?



MORTIMER

Certains disent même le troisième, mais je crois personnellement que votre capture de l'infâme Slasher Selden a confirmé votre second rang, bien mérité, mais loin derrière le génie scientifique de Monsieur Alphonse Bertillon. Je déduis à votre expression que je vous ai peut-être insulté.

HOLMES

Vous seriez aimable de laisser l'art de la déduction, to me. Vous n'êtes certainement pas venu ici aujourd'hui dans le seul but de récupérer votre canne, n'est-ce pas docteur?

MORTIMER

No Sir.

HOLMES

No Sir.

MORTIMER

Je suis venu, Monsieur Holmes, parce que je suis confronté à un sérieux et extraordinaire problème. Reconnaisant, comme je vous l'ai déjà dit, votre éminente qualité de deuxième expert en Europe...

HOLMES

C'est votre opinion.

MORTIMER

Et je la partage.

HOLMES

Revenons à notre affaire.

MORTIMER

Ma visite est à propos de la mort récente et soudaine de mon ami, Sir Charles Baskerville.

HOLMES

Ah oui. Laissez-moi me remémorer la rubrique nécrologique. C'était le mois dernier. Bla, Bla, Bla. Crise cardiaque.

MORTIMER

Oui.

HOLMES

Dossier clos.

MORTIMER

J'ai une information privilégiée qui n'est pas du domaine public.

HOLMES

Dossier ouvert. Quel genre d'information?



MORTIMER

Docteur Watson, allongez-vous, ici? Monsieur Holmes, pourriez-vous baisser la lumière?

HOLMES

C'est excitant tout ça!

*HOLMES frappe des mains et la lumière change. Nous sommes de retour sur la Lande. Clair de lune.*

MORTIMER

Le corps de Sir Charles a été découvert par son majordome, Barrymore.

WATSON

Il a déjà l'air louche. (suspect)

MORTIMER

Les doigts de Sir Charles étaient enfoncés dans le sol. Et bien qu'il était évident qu'il n'avait aucune blessure physique d'aucune sorte, les traits de son visage étaient tellement convulsés par la peur que je pouvais à peine l'identifier.

*WATSON tente de recréer la scène d'horreur.*

HOLMES

Watson. Continuez.

MORTIMER

À l'aube, je suis retourné sur les lieux. La terre était toujours humide et j'ai suivi les traces de pas laissées par Sir Charles. À mon grand étonnement, les empreintes étaient différentes au-delà de la porte de la lande, comme si, à partir de là et jusqu'à l'endroit où il était mort, il avait marché sur la pointe de ses pieds.

WATSON

La pointe de ses pieds?!

MORTIMER

Et ce n'est pas tout, à une vingtaine de mètres du corps, il y avait autre chose.

WATSON

Barrymore!

MORTIMER

Non. D'autres empreintes.

WATSON

De Barrymore!

MORTIMER

Non! Les empreintes d'une bête. Un gigantesque chien.



WATSON

Non!

MORTIMER

Oui.

HOLMES

Vous m'intéressez énormément, Docteur Mortimer. Dites-moi, pourquoi n'êtes-vous pas venu me voir avant? Pourquoi avoir attendu un mois?

MORTIMER

Parce que je crois, Monsieur Holmes, qu'il existe un domaine dans lequel même le détective le plus futé et le plus expérimenté est sans ressources.

WATSON

Vous voulez dire que la chose relève du surnaturel?

MORTIMER

Je n'ai pas été aussi affirmatif.

HOLMES

Non, mais c'est à l'évidence ce que vous pensez. Watson, déposez votre carnet de notes.

WATSON

Désolé.

HOLMES

Expliquez-vous, Docteur Mortimer.

MORTIMER

Il existe une vieille légende familiale. Certains l'appellent la malédiction du chien des Baskerville.

HOLMES

Et les autres?

MORTIMER

Pour être honnête, les autres aussi.

HOLMES

Allez-y. Nous vous écoutons.

MORTIMER

Il y a de cela très longtemps, le manoir de Baskerville appartenait à Sir Hugo Baskerville, un être cruel, dépravé, pervers, immoral...

HOLMES

Nous saisissons assez bien le portrait, poursuivez.



MORTIMER

On raconte que la veille de la St-Michel, ledit Hugo, tenta de séduire la jeune fille d'un fermier. Elle refusa ses avances et s'enfuit à travers la lande.

WATSON

C'est ça votre légende...

MORTIMER

S'il vous plaît! Furieux. Sir Hugo jura qu'il offrirait son corps et son âme aux forces du mal s'il pouvait s'emparer d'elle.

WATSON

Oh! Bloody hell!

MORTIMER

Ce n'est pas terminé. Dans la clairière, on découvrit le corps de la malheureuse, morte de peur et de fatigue. À ses côtés, une chose immonde aux yeux de feu, une énorme bête noire bâtie comme un chien de chasse, les bajoues dégoulinantes de sang déchiquetait la gorge de Sir Hugo Baskerville. C'est terminé.

WATSON

Woah! Bah ça alors!

MORTIMER

Depuis ce jour, tous les membres de la famille Baskerville sont prévenus de ne pas traverser la lande durant ces heures sombres où les puissances du mal errent en liberté.

WATSON

Intéressant, n'est-ce pas?

HOLMES

Oui... pour un amateur de contes de fées.

MORTIMER

Monsieur Holmes, de récents faits et témoignages confirment qu'une créature hante la lande.

HOLMES

Docteur Mortimer, quelle est la raison exacte de votre visite?

MORTIMER

Je suis venu chercher conseil, Monsieur Holmes. Je ne sais toujours pas comment je devrais aborder ce délicat sujet avec Sir Henry Baskerville. Il arrive aujourd'hui à la gare de Waterloo.

WATSON

Sir Henry Baskerville?



MORTIMER

Un Canadien. Il est le dernier de la lignée des Baskerville.

WATSON

Il n'y a pas d'autre prétendant à la fortune des Baskerville?

MORTIMER

Aucun. Sir Henry Baskerville est l'unique héritier. Il a choisi de venir vivre dans la maison des Baskerville. Il ignore que tous les Baskerville qui s'y installent connaissent un tragique destin. Que dois-je faire? Le prévenir? Ne rien dire? Monsieur Holmes, je suis face un dilemme insoutenable?

HOLMES

Un dilemme certes, insoutenable, non. Docteur, j'accepte l'affaire. Je vais trouver Sir Henry Baskerville et l'informer sur-le-champ. Votre rôle est maintenant terminé – et vous l'avez interprété de façon remarquable. Nous sommes tous ébaubis devant votre talent, n'est-ce pas?

MORTIMER

Merci. Monsieur Holmes. Au revoir.

*HOLMES accompagne MORTIMER à la porte et la claque. MORTIMER sort.*

WATSON

Holmes, c'est à tout fait déconcertant. Je ne peux chasser de mon esprit l'image de cet homme qui marche sur la pointe des pieds, seul dans son jardin, au milieu de la nuit et qui soudainement meurt.

HOLMES

Watson, Watson, il y a plus déconcertant que cela. Il ne marchait pas sur la pointe des pieds. Il courait, il courait pour sauver sa peau. Nous devons absolument parler à Sir Henry avant son départ pour Baskerville Hall.





Quelques questions qui vous aideront à trouver les composantes d'une légende et à planifier votre récit diabolique, fantastique ou romantique



1) Quelle est la légende racontée dans le récit?

2) Qui raconte cette légende?

3) Qui sont les destinataires?

4) Quel est le but de cette histoire, soit l'intention de communication?

5) Cette légende s'inspire-t-elle de faits ou d'évènements réels? Si oui, lesquels?

6) Où se déroule l'histoire?

7) À quand remonte l'origine de la légende (époque)?



8) Qui sont les principaux personnages?

9) Après avoir vu la pièce, la légende du chien des Baskerville est-elle un canular ou une triste réalité? Expliquez votre réponse.

