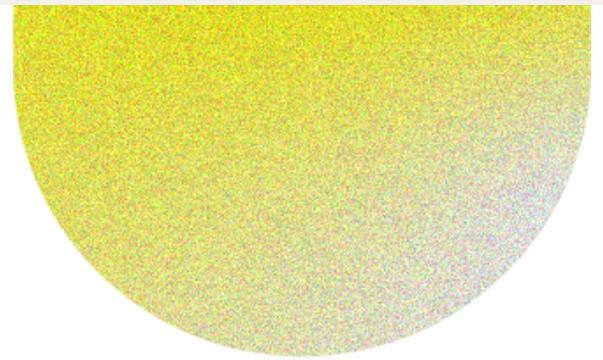


# Éric-Emmanuel Schmitt et Nicolas Stavy

THÉÂTRE

17 NOVEMBRE 2024 - 19H



## LE SPECTACLE

---

Éric-Emmanuel Schmitt est l'auteur francophone vivant le plus lu et le plus publié dans le monde entier. Son immense succès au Québec est indéniable. Après plus de cinq ans d'absence sur scène au Québec, le voici de retour avec *Madame Pylinska et le secret de Chopin* !

Dans ce monologue autobiographique et drôle où il fait vivre plusieurs personnages colorés, accompagné de Nicolas Stavy, pianiste de réputation internationale, il explore l'œuvre de Chopin, sautant de pièces célèbres à des pages plus rares.

Immense succès en Europe où cette pièce magnifique est jouée depuis 2019, elle saura sans doute en charmer plus d'un ici, sur les planches du Québec !



## Nicolas Stavy

« Nicolas Stavy impose un ton éminemment personnel, subjectif, dense et intimidant : une interprétation de l'extrême » - **Concertonet**

*Il se produit sur de prestigieuses scènes internationales telles que la Salle Pleyel, la Philharmonie de Paris, le Festival de la Roque d'Anthéron, Festival piano aux Jacobins, Festivals Chopin à Nohant et à Bagatelle, Piano(s) Festival à Lille, Festival Berlioz, Klavier Ruhr Festival, Casals Hall de Tokyo, Athenaeum de Bucarest, Théâtre Mariinsky de Saint-Pétersbourg, Victoria Hall de Genève, Hong-Kong Academy for Performing Arts, 92nd Street Y of New York... Et en soliste avec de grandes formations telles que l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de l'Utah à Salt Lake City, l'Orchestre Philharmonique de Bucarest, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre de la Garde Républicaine...*

## CRÉDITS

Interprétation : Éric-Emmanuel Schmitt et Nicolas Stavy

Textes : Éric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène : Pascal Faber

Lumières : Sébastien Lanoue

Décor : Nils Zachariasen

1H50 SANS ENTRACTE

## CRITIQUE

---

« Au début de la représentation, après quelques minutes seulement de jeu, on se demande soudain si on assiste à une énième et barbante soirée musicale et romantique, ou à un spectacle initiatique. Autour de sa passion pour Chopin – dont nombre d’œuvres connues et moins connues sont ici subtilement interprétées en scène par le pianiste Nicolas Stavy –, Éric-Emmanuel Schmitt a conçu un récit largement autobiographique, où il embarque vite le public avec humour, charme et mélancolie. Car l’écrivain mélomane – qui nous a déjà brillamment conté son amour pour Mozart – incarne ici lui-même tous les personnages de sa propre histoire.

Le romancier comédien nous fait traverser avec émotion et facétie tout un monde de sensations et de réflexions. Musique et confiance profondément s’épaulent et se répondent. Le spectacle devient sensible méditation. »

**Télérama – Septembre 2019 – Fabienne Pascaud**



## MERCI À NOS PARTENAIRES

---

GRAND PARTENAIRE



PARTENAIRES FONDATEURS



PARTENAIRES PUBLICS



# VOUS AIMEREZ AUSSI...



## JE VIENDRAI MOINS SOUVENT

JEUDI 21 NOVEMBRE 2024 - 20H

En 2017, Camille a 22 ans et emménage à Montréal alors que sa grand-mère Pauline, âgée de 92, est placée en CHSLD.

Chacune vit en parallèle un déracinement, une absence de repères.



## DEUX FEMMES EN OR

DIMANCHE 8 DÉCEMBRE 2024 - 15H

En congé de maternité et hantée par un bruit étrange qu'elle semble seule à entendre, Violette entreprend d'interroger sa voisine Florence. Cette dernière, en arrêt de travail, a pour sa part, décidé de suspendre sa prise d'antidépresseurs.



## HUBERT PROULX

DIM. 15 DÉCEMBRE 2024 - 19H

« On s'lâche pas, c'est l'histoire des Proulx, l'histoire d'une famille tissée serrée. C'est la relation qu'entretient Hubert avec son frère toxicomane : Steeven. Hubert livre cette histoire, son histoire, accompagné de son fils Viktor. On s'lâche pas c'est un récit captivant, drôle et touchant qui aborde les modèles et la transmission. »



## BACHELOR

SAM. 18 JANVIER 2025 - 20H

Bachelor, pièce de théâtre écrite par Louis Saia, Louise Roy et Michel Rivard, est un immense succès du répertoire théâtral québécois. Créée en 1979 au Théâtre des Voyagements par Pauline Martin, elle a été reprise par Sylvie Léonard en 2004 et en 2024, c'est Monika Pilon qui défend ce rôle plus grand que nature, l'attachante Dolorès.