

# CINÉ-CLAP

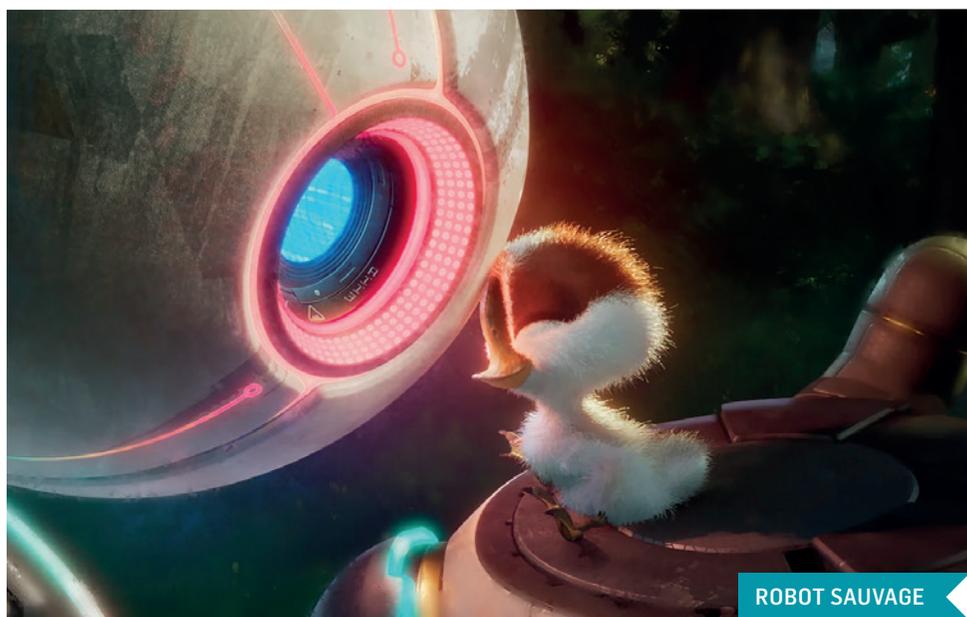


PROGRAMME  
HIVER 2025

1995



MONSIEUR AZNAVOUR



ROBOT SAUVAGE



1111 rue Lapierre, Montréal  
514 367.6373  
info@theatredesjardins.com  
www.theatredesjardins.com

 theatredesjardins.lasalle  
 theatredesjardins

## TARIFS

- Régulier : 9 \$
- Membre : 8 \$
- Étudiant : 5 \$\*

Pour les cinéphiles aguerris,  
procurez-vous une carte prépayée  
de 5 films pour 32 \$\*\*

\* Valable uniquement sur présentation d'une  
carte étudiante.

\*\* Aucune date d'expiration, possibilité de  
sélectionner des films dans la programmation  
actuelle et les programmations à venir.



Membre du RÉSEAU PLUS de l'Association des cinémas parallèles du Québec



cinemasparalleles.qc.ca

## THÉÂTRE DESJARDINS

1111 rue Lapierre, Montréal • 514 367.6373  
info@theatredesjardins.com

www.theatredesjardins.com

**VOIR LE CINÉMA QUÉBÉCOIS, C'EST L'ADOPTER!**

Le Théâtre Desjardins est fier de participer à l'initiative mise en place par l'ACPQ pour faciliter l'intégration sociale. Soutenue par la SODEC, le projet permet aux organismes œuvrant en immigration, francisation ou alphabétisation, de voir des films québécois projetés sur grand écran. Le cinéma étant un art largement apprécié et propice aux échanges, il constitue un excellent outil d'apprentissage, tout en favorisant l'intégration sociale.

Ainsi, ce sont 3 organismes en francisation qui ont eu la chance de voir NADIA, BUTTERFLY de Pascal Plante et LE MEILLEUR PAYS DU MONDE de Ky Nam le Duc au Théâtre Desjardins à la fin de l'année 2024. Nous poursuivons cette initiative en 2025 avec le film ANTIGONE de Sophie Deraspe et avons hâte d'accueillir de nouveaux groupes.

## 1995 de Ricardo Trogi



**Canada (Québec). 2024. 119 min.**

Avec Jean-Carl Boucher, Sandrine Bisson, Claudio Colangelo, Shadi Janho.

En 1994, Ricardo a abandonné son rêve d'être cinéaste. Un appel vient cependant raviver la flamme artistique du jeune homme dont la candidature a été retenue parmi les finalistes de l'émission La Course édition 1994-95. « *Même si six années se sont écoulées entre la sortie de 1991 et celle de 1995, c'est avec le même bonheur qu'on retrouve l'univers drôle et attendrissant de la série de comédies autobiographiques de Ricardo Trogi.* » (Maxime Demers, Le Journal de Montréal)

LUNDI 17 FÉVRIER À 19 H

## ROBOT SAUVAGE de Chris Sanders



**Version française. États-Unis. 2024. 102 min.**

L'épopée suit le voyage d'un robot, l'unité ROZZUM 7134, surnommé « Roz », qui fait naufrage sur une île inhabitée et doit apprendre à s'adapter à son environnement hostile. Petit à petit, elle crée des relations avec les animaux de l'île et devient le parent adoptif d'un oison orphelin. « *THE WILD ROBOT fait partie des meilleures créations du studio DreamWorks (KUNG FU PANDA, TROLLS, THE BAD GUYS) des 10 dernières années. Prévoyez des mouchoirs.* » (Pascal Leblanc, La Presse)

LUNDI 3 MARS À 15 H - GRATUIT

## MLLE BOTTINE de Yan Lanouette Turgeon



**Canada (Québec). 2024. 114 min.**

Avec Antoine Bertrand, Marguerite Laurence, Mani Soleymanlou, Marilyne Castonguay.

Philippe, un compositeur d'opéra en panne d'inspiration, se voit forcé d'héberger sa nièce Simone, une orpheline rebelle et excentrique dont la meilleure amie est une mouffette. Malgré leurs personnalités diamétralement opposées, Philippe et Simone découvrent rapidement qu'ils pourraient avoir besoin l'un de l'autre. « *Sorti en 1986, le film BACH ET BOTTINE a enchanté une génération d'enfants et occupe toujours une place de choix dans le cœur du public québécois. MLLE BOTTINE, une adorable relecture du célèbre Conte pour tous, réunit toutes les qualités pour devenir à son tour un classique du genre.* » (Maxime Demers, Le Journal de Montréal)

MARDI 4 MARS À 15 H ET 19 H

## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE de Boris Lojkin



**France. 2024. 93 min.**

Avec Abou Sangare, Nina Meurisse, Alpha Oumar Sow.

Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir des papiers. Mais Souleymane n'est pas prêt. « *On oublie les fictions démagogiques croulant sous le poids de leurs bons sentiments. Dans son nouveau film, un des plus impressionnants de l'année du côté du cinéma français, Boris Lojkin suit à la trace un sans-papiers confronté aux réseaux de l'économie souterraine et à l'absurdité administrative. À découvrir d'urgence.* » (Olivier De Bruyn, Marianne)

LUNDI 17 MARS À 19 H

## MONSIEUR AZNAVOUR de Grand Corps Malade et Mehdi Idir



**France. 2024. 134 min.**

Avec Tahar Rahim, Bastien Bouillon, Marie-Julie Baup.

Fils de réfugiés, petit, pauvre, à la voix voilée, on disait de lui qu'il n'avait rien pour réussir. À force de travail, de persévérance et d'une volonté hors norme, Charles Aznavour est devenu un monument de la chanson, et un symbole de la culture française. Avec près de 1200 titres interprétés dans le monde entier et dans toutes les langues, il a inspiré des générations entières. « *L'évocation du parcours très accidenté du plus célèbre chanteur français sur le plan international est une réussite.* » (Michel Cieutat, Bande à part)

LUNDI 14 AVRIL À 19 H

LUNDI 12 MAI À 19 H - FILM SURPRISE